

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чарышская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель МС Решетникова Р.А.  
Протокол № 1  
от «26» 08 2022г.

«Согласовано»  
Замдиректора школы по  
УВР Решетникова Р.А.  
«29» 08 2022г.

«Утверждаю»  
Директор школы Е.В. Курдюкова  
Приказ № 118  
От «30» авг 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
кружок «СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**I ВИДА  
общекультурного направления**

Предназначена для 5-6 классов  
Срок реализации программы: 2 года  
Количество часов: **68**  
Уровень **базовый**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Чарышская СОШ»  
Романова Людмила Геннадьевна

Программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Детско-юношеского центра Ленинградского района, Краснодарского края Старинцевой Е.В..

с. Чарышское  
2022г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Сценическое искусство» разработана на основе «Рабочей программы по внеурочной деятельности учащихся начальной школы», на основе авторской программы педагога дополнительного образования Старинцевой Е.В. Детско-юношеского центра Ленинградского района, Краснодарского края.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предназначена для обучающихся начальных классов в возрасте с 10 до 12 лет. Занятия проводятся по 1 часу в неделю, форма организации внеурочной деятельности - кружковая.

Данная программа общекультурного направления кружка «Театральный» представляет собой организацию внеурочной деятельности младших школьников. Предусмотренные данной программой занятия проводятся в группах, состоящих из учащихся одного класса.

Программа рассчитана на 2 года обучения (общим объёмом 68 часов: 34 часа – в 4-5 классах).

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 час в неделю из 10 возможных часов внеурочной деятельности в неделю).

Программа предполагает возможность организовывать проведение занятий как в аудиториях, так и в форме внеаудиторных активных занятий.

Детям свойственно эмоциональное восприятие мира. В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра.

Театр в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Искусство театра влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом, роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано» становится очевидной.

Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве.

Программой кружка «Театральный» выделяются следующие направления деятельности театрального коллектива:

- знакомство с театром как видом искусства;
- познание мира средствами театрального искусства;
- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков театрально-исполнительской и творческой деятельности;
- развитие культурно-нравственной личности;
- воспитание культуры общения.

Все направления в их конкретном обращении к школьнику переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Данные направления реализуются в той степени, в которой они соответствуют возрастным интересам и возможностям детей. Воспитание культурного зрителя является одной из первоочередных задач. Готовить детей к восприятию театрального искусства возможно непосредственно в процессе их совместной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата.

Для чередования функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свое представление о мире, свои знания и фантазии. В результате у детей развиваются ассоциативно-образное мышление, воображение, внимание, эмоциональная память, формируются гражданская и нравственно-эстетическая позиции.

### **Цель:**

Пробудить в душах детей любовь, уважение и бережное отношение к жизни средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

Приобщить учащихся к искусству театра, познакомить и научить азам профессий театра (актер, режиссер, гример, декоратор, костюмер)

Обучить учащихся эмоциональной выразительности, речи, составлению и разыгрыванию этюдов.

Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества в ходе постановочной работы.

Воспитать эстетическое восприятие окружающей жизни, зрительской культуры, нравственности.

Программа предназначена для работы с детьми 8-10 лет в течение 2 лет в учреждении дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 ч. – 34 часа в год, за два года обучения – 68 часов.

Объём и содержание необходимых стартовых знаний учащихся определяется требованиями общеобразовательного минимума для данной возрастной категории.

Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Рекомендуемая наполняемость групп 12-15 человек.

Предусматривается время для индивидуальной работы, где отрабатываются индивидуально сценическая речь, сценические движения, дикция.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся
			5 кл		6 кл		
			Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Вводное занятие		1		1		<b>Видеть и понимать</b> прекрасное. <b>Познавать</b> мир средствами театрального искусства. <b>Знать</b> терминологию театра;
2	Театральная игра		1	5	1	6	<b>Уметь</b> обыгрывать этюды. <b>Работать</b> с текстом роли. <b>Подготавливать</b> костюм для своей роли. <b>Владеть</b> комплексом артикуляционных упражнений. Быстро <b>перевоспознаваться</b> в образ. <b>Придумывать</b> этюд. <b>Знать</b> терминологию театра. <b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них. Свободно <b>чувствовать и двигаться</b> на сцене. <b>Оценивать</b> результаты своей деятельности
3	Ритмопластика		1	2	1	2	
4	Культура и техника речи		1	3	1	3	
5	Постановка сценки		2	6	2	5	<b>Инсценировать</b> художественное произведение. <b>Читать</b> по ролям: распределять роли, <b>отбирать</b> выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. <b>Воспринимать и различать</b> на слух произведения разных жанров. <b>Определять</b> жанр, тему. <b>Демонстрировать</b> мастерство творческого перевоплощения. <b>Анализировать</b> увиденное и услышанное, <b>сопереживать</b> , то есть <b>принимать</b> героя, <b>оправдывать</b> или <b>осуждать</b> его действия, мысли. <b>Оценивать</b> результаты своей деятельности
6	Постановка сказки		2	5	2	6	
7	КТД			4		3	<b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях. <b>Оценивать</b> результаты своей деятельности
8	Итоговое занятие			1		1	<b>Демонстрировать</b> достигнутые результаты. <b>Оценивать</b> результаты своей деятельности
<b>Итого:</b>		68	8	26	8	26	
			34		34		

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1-й год обучения**

##### **1. Вводное занятие (1 ч.)**

Знакомство детей с целями и задачами, содержанием работы, инструктаж по ТБ. Беседа о правилах поведения на занятиях. Игры на знакомство.

##### **2. Театральная игра (6 ч.)**

Общеразвивающие игры, специальные театральные игры. Упражнения и этюды. Игры на превращение. Игры на память физических действий.

##### **3. Ритмопластика (3 ч.)**

Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластическая импровизация.

##### **4. Культура и техника речи (4 ч.)**

Упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Упражнения на опору дыхания. Творческие игры со словами.

##### **5. Постановка сценки (8 ч.)**

Этапы работы над ролью:

- знакомство с текстом;
- чтение по ролям;
- обсуждение;
- распределение ролей;
- работа над ролью;
- мизансценирование;
- работа над сценической речью, сценическим движением;
- репетиции (прогонные, генеральная);
- изготовление костюмов, декораций;
- показ сценки (выступление).

##### **6. Постановка сказки (7 ч.)**

Этапы работы над сказкой:

- прослушивание сказки;
- обсуждение содержания сказки;
- распределение ролей;
- работа над ролью;
- мизансценирование;
- репетиции (прогонная, генеральная);
- работа над изготовлением декораций, костюмов;
- показ сказки (выступление)

##### **7. КТД (4 ч.)**

Участие в конкурсных программах, викторинах, игровых программах, интеллектуальных состязаниях, чаепитиях.

##### **8. Итоговое занятие (1 ч.)**

Демонстрация достигнутых результатов.

## 2-й год обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство детей с целями, задачами и содержанием работы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях.

### 2. Театральная игра (7 ч.)

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Упражнения и этюды. Игры на превращения. Игры на память физических действий.

### 3. Ритмопластика (3 ч.).

Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластические импровизации.

### 4. Культура и техника речи (4 ч.)

Упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Упражнения на опору дыхания. Творческие игры со словами.

### 5. Постановка сценки (7 ч.)

Этапы работы над сценкой:

- знакомство с текстом;
- работа над текстом: чтение по ролям, выделение главных мыслей, нахождение комических и трагических моментов в тексте<sup>4</sup>
- распределение ролей;
- работа над ролью;
- работа над дикцией;
- изготовление костюмов, декораций;
- репетиции;
- показ сценки;

### 6. Постановка сказки (8 ч.)

Этапы работы над сказкой:

- знакомство с текстом;
- чтение по ролям;
- распределение ролей и слов;
- работа над ролью, сценическим движением, речью;
- работа над текстом роли;
- изготовление костюмов, декораций;
- репетиции (прогонные, генеральные)
- выступление (показ сказки)

### 7. КТД (3 ч.)

Участие в конкурсных программах, викторинах, игровых программах, интеллектуальных состязаниях, чаепитиях.

### 8. Итоговое занятие (1 ч.)

Демонстрация достигнутых результатов.

## **Предполагаемый результат**

### **Первый уровень:**

создаются условия для демонстрации ребенку позитивных образцов познавательной, коммуникативной и творческой деятельности, которая осуществляется в форме игры-сообщения, игры-путешествия, игры-созерцания.

### **Второй уровень:**

происходит закрепление навыков и автоматизируется умение пользоваться ими в различных ситуациях. Педагог предоставляет возможность детям анализировать не только позитивные, но и негативные образы. Такие задачи решаются во время игры-викторины, игры-путешествия, игры-совещания.

### **Третий уровень:**

Организовать педагогический процесс таким образом, чтобы учащиеся на основе анализа и систематизации полученных образов начал создавать свои образы и мог моделировать свои действия в различных условиях.

### **Личностные результаты:**

- Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.
- Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности - качеств весьма важных в практической деятельности любого человека.
- Воспитание чувства справедливости, ответственности.
- Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

### **Метапредметные результаты:**

- Сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания.
- Анализировать правила игры.
- Действовать в соответствии с заданными правилами.
- Включаться в групповую работу.
- Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
- Выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии.
- Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
- Сопоставлять полученный результат с заданным условием.
- Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.
- Искать и выбирать необходимую информацию.
- Использовать соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации.
- Осуществлять развернутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную конструкцию с образцом.

## **Предметные результаты:**

К концу первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- терминологию театра;
- 8-10 скороговорок и четко произносить в разных темпах;
- комплекс упражнений по сценическому движению, сценической речи.

К концу первого года обучения учащиеся **должны уметь:**

- обыгрывать этюды;
- работать с текстом роли;
- пользоваться гримом;
- подготовить костюм для своей роли.

К концу второго года обучения дети **должны знать:**

- терминологию театра;
- этапы работы с ролью;
- содержание спектаклей, сценок, музыкальных клипов;
- основы грима.

К концу второго года обучения учащиеся **должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционных упражнений;
- быстро превращаться в образ;
- придумать этюд;
- пользоваться гримом;
- свободно чувствовать и двигаться на сцене;
- самостоятельно подготовить костюм для своей роли;
- развивать в себе творческие способности, артистическую смелость

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

- наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- выступление коллектива;
- участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях;
- участие в смотрах, конкурсах театральных коллективов.

## **V. Методические рекомендации**

Программа основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Ведущей формой реализации программы является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. Главная позиция программы – динамичное развитие самостоятельности учащихся, которое реализуется по следующим ступеням: «Делай, как я», «Делай лучше меня», «Делай вместе с друзьями».

Данные ступени характеризуются постепенным усложнением деятельности, порождающей новые познавательные потребности учащихся, которые в свою очередь стимулируют развитие интереса к деятельности.



Механизм реализации программы может быть представлен в следующей логической схеме: познание – общение – творчество.

Сценарии спектаклей придумываем вместе с детьми.

В дальнейшем во все время работы над спектаклем при каждой возможности инициировала обсуждение намеченных тем, добавляя по крупицам новые сведения, расширяя кругозор детей. Делалось это, конечно, не в виде обязательного урока, а как бы случайно, к месту. Нашей задачей было не столько обогатить детей новыми сведениями, сколько заинтересовать их чудесами окружающего мира, пробудить любознательность.

Руководствуясь принципом «все связано со всем», это совсем не трудно, надо только не упустить момент, когда дети уже подготовлены предыдущей работой, беседой и т.п. к тому, чтобы увидеть конкретную связь или логически установить её наличие.

Для сочинения сказки не дается никаких указаний и никак не ограничиваем фантазию. Знания были одинаковые, но каждый сочинил свою собственную историю. Дома мы их прочитали и из каждой что-то отобрали для сценария, кое-что добавили, чтобы сюжет был логичным, а диалоги понятными.

Работая над постановкой спектакля, прослушиваем звукозаписи, отрывки из музыкальных сказок со схожей тематикой, сюжетом, посещаем музеи, проводим экскурсии, рассматриваем фотографии, рисунки для создания образа героя. Обращаем внимание на роль музыки в спектакле.

Драматизация близка детям. Это объясняется двумя главными моментами: во-первых, драма основана на действии, совершаемом самим ребенком, непосредственно соединяет художественное творчество с личными переживаниями; во-вторых, она связана с игрой.

Для ребенка участие в драматизации сказок и театрализованных играх всегда праздник. Участвуя в таких играх, дети знакомятся с окружающим миром посредством образов, красок, звуков. Чтобы ребенок смог создать живой сценический образ, он должен перевоплотиться в персонаж, роль которого играет, суметь жить его чувствами и переживаниями. В этом ребенку помогают действия, совершаемые им по ходу спектакля.

Репетиционные занятия предназначены для «прогона» подготавливаемого к постановке спектакля или отдельных его фрагментов. Маленькие сценки, инсценировки, а порою и небольшие спектакли включаются в праздники и развлечения.

Декорации рисуем вместе, по мере сил помогали делать костюмы. Самое интересное – разглядывать картинки. Чтобы выбрать характерный облик персонажа, чтобы выбрать нужный образ, обращаемся к сценарию, в соответствии с которым искали по картинке персонажа с таким характером. Сейчас, когда в представлении детей мода, искусство, музыка приходят с Запада, важно показать даже на скромных примерах реальное мировое значение русской культуры.

## **VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Кол-во</b>
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1.1	Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор	Д

	тор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010	
1.2	Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010.	Д
1.3	Л.М.Верникова. Открываем театральный сезон. Пед.общество России. М.2003	Д
1.4	Смолка К., «Правила хорошего тона», М., 1980	Д
1.5	Дереклеева, Н.И. Справочник классного руководителя: 1-4 классы / Под ред. И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2007 г., - 167 с. (Педагогика. Психология. Управление.)	Д
1.6	И.В.Грузина. Праздники в начальной школе. Изд-во Школа. М. 2000.	Д
1.7	Дорохов А. «О культуре поведения», М., 1986	Д
1.8	Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. М., 2001	Д
1.9	Речевые секреты: Кн. Для учителя нач. классов /под ред. Т. А. Ладыженской. М., 2004	Д
1.10	“ В.Ф.Андреев «Золотая книга этикета» М. изд. «Вече» 2004	Д
1.11	Григорьева Т. Г. Основы конструктивного общения. Новосибирск. Новосиб. Ун-та, М., Совершенство, 2005	
1.12	Григорьева Т. Г. , Линская Л. В., Усольцева Т. П. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей. Новосибирск. Новосиб. Ун-та, М., Совершенство, 2006	
	<b>Рекомендуемая литература для родителей и детей.</b>	
1.13	1. Л.Б.Белянская. Хочу на сцену.	Д
1.14	.А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М. Аркти. 2002	Д
1.15	О. В. Александрова. Уроки вежливости для детей 6 – 7 лет. М. Эксмо 2010	Д
1.16	«Как себя вести» - В.Волина . «Дидактика плюс2, Санкт-Петербург 2004	Д
1.17	Камычек Я. «Вежливость на каждый день», М., 1975	Д
1.18	Популярная психология для родителей /под ред. А.А.Бодалева, А.С.Спиваковской, Н.Л.Карповой.- М.:Флинта, 1998	Д
	<b>2. Печатные пособия</b>	
2.1	Плакаты методические	Д
2.2	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой	Д
	<b>3. Технические средства обучения</b>	
3.1	Музыкальный центр	Д
3.2	Аудиозаписи	Д
3.3	Персональный компьютер	Д
3.4	Цифровая фотокамера	Д
3.5	Мультимедийный проектор.	Д
	<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>	
4.1	Мультимедийные (цифровые образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения)	Д
4.2	Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме).	Д
4.3	ТСО (магнитофон, видеоманитофон)	Д
4.4	Аудио-, видеокассеты	Д
	<b>5. Игры и игрушки</b>	
5.1	Настольные развивающие игры по тематике программы	П
5.2	Наборы ролевых игр, игрушек	П
5.3	Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования	К
5.4	Театральные костюмы	П

<b>6. Оборудование класса</b>		
6.1	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	К
6.2	Стол учительский с тумбой.	Д
6.3	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Д
6.4	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	Д
6.5	Подставки для книг, держатели для таблиц и т. п.	П
6.6	Магнитная доска	Д

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.)